

# Organista-Praktyk: część nutowa

The musical score consists of 13 exercises, numbered 1 through 13, arranged in five staves. Exercises 1 through 8 are in C major, and exercises 9 through 13 are in A minor.

**Exercise 1:** C-dur naturalny – kolejne stopnie tonacji (C major natural – consecutive degrees of the scale). Notes: C, D, E, F, G, A, B, C.

**Exercise 2a:** a-moll harmoniczny – jego stopnie (A minor harmonic – its degrees). Notes: A, B, C, D, E, F, G, A.

**Exercise 2b:** a-moll melodyczny – w górę, i z góry (A minor melodic – up, and down). Notes: A, B, C, D, E, F, G, A.

**Exercise 2c:** a-moll melodyczny – w górę, i z góry (A minor melodic – up, and down). Notes: A, B, C, D, E, F, G, A.

**Exercise 3:** Trójdźwięki na kolejnych stopniach tonacji (Triads on consecutive degrees of the scale). Chords: Tonika – I, Subdominanta – IV, Dominanta – V.

**Exercise 4:** Trójdźwięki na kolejnych stopniach tonacji (Triads on consecutive degrees of the scale). Chords: Tonika – I, Dominanta – V, Subdominanta – IV.

**Exercise 5:** Dominanta – V, Subdominanta – IV, Tonika – I.

**Exercise 6:** Tonika bez przewrotu, Postać zasadnicza (Tonika without inversion, Basic form). Chord: Tonika – I.

**Exercise 7:** Tonika, przewrót I: postać tercji (Tonika, first inversion: third form). Chord: Tonika, przewrót I.

**Exercise 8:** Tonika, przewrót II: postać kwinty (Tonika, second inversion: fifth form). Chord: Tonika, przewrót II.

**Exercise 9:** Dominanta, postać zasadnicza (Dominanta, basic form). Chord: Dominanta.

**Exercise 10:** Przewrót I, postać tercji (First inversion, third form). Chord: Przewrót I.

**Exercise 11:** Przewrót II, postać kwinty (Second inversion, fifth form). Chord: Przewrót II.

**Exercise 12:** Przewrót I, postać kwinty (First inversion, fifth form). Chord: Przewrót I.

**Exercise 13:** Przewrót II, postać kwinty (Second inversion, fifth form). Chord: Przewrót II.