

84c *Modulacja chromatyczna. C-Dur → G-dur*

Objaśnienie do cyfr nr 84c:

Modulacje chromatyczne: akord wprowadzający musi być alterowany (chromatyczny) przynajmniej w jednej z tonacji. Np.:

1. Tonika tonacji wyjściowej
2. Akord wprowadzający jest alterowaną Toniką w C-dur, a zarazem alterowaną Subdominantą w G-dur.
- 3-5: Kadencja

84d

Objaśnienie do cyfr nr 84d:

Modulacja enharmoniczna.

Akord wprowadzający ma przynajmniej jeden dźwięk wspólny w obydwu tonacjach. Np.:

1. Tonika wyjściowa
2. Dominanta septymowa tonacji po zmianie enharmonicznej jednego składnika: seksty zmniejszonej Subdominanty drugiej tonacji.
- 3-5: Kadencja

85a

Progresja (opadająca)

itd.

85b

Sekwencja opadająca