

81a

C-dur → B-dur

81b

Lub: C-dur → B-dur

82

C-dur → Es-dur

83a

C-dur → As-dur

83b

C-dur → Des-dur

84a

Modulacja diatoniczna C-dur → A-Dur

*Objaśnienie do cyfr nr 84a:*

1. TONIKA tonacji wyjściowej
2. Akord wprowadzający: diatonicznie wspólny między obiema tonacjami
- 3.4.5. Kadencja utrwalająca nową tonację

84b

Modulacja diatoniczna e-moll → f-moll

*Objaśnienie do cyfr przykładu 84b:*

1. TONIKA tonacji wyjściowej
2. Akord wprowadzający
3. Dominanta nowej tonacji pojawiła się za wcześnie, więc musi ulec załamaniu na VI stopień nowej tonacji.
- 4-7. Kadencja